# C:\Users\User\Desktop\1.jpeg

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная литература, являясь носительницей важных культурных ценностей, смыслов и духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии народа, формированию национального самосознания и самоидентификации, а также общероссийского гражданского сознания.

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная) литература (татарская» для 10-11 классов среднего общего образования (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Нормативной правовой основой для настоящей примерной образовательной программы по учебному предмету «Родная литература (татарская)» являются следующие документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.) (ст. 26, ст. 68);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;
5. Конституция Республики Татарстан;
6. Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании» (с изменениями от 9 декабря 2019 г.);
7. Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560-XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан (с изменениями от 27 апреля 2017 г. №27-ЗРТ).

Татарский язык – национальный язык татарского народа. В Республике Татарстан он наряду с русским языком является государственным языком, что обеспечивает его функционирование во всех сферах жизни общества, создает условия для его сохранения и развития. Являясь носителем литературного языка, родная литература не только приобщает обучающихся к литературному наследию своего народа, но и способствует обогащению активного и потенциального словарного запаса, развитию у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи.

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная литература (татарская)» для 10-11 классов среднего общего образования содержит пояснительную записку, планируемые результаты освоения предмета, систему оценки результатов освоения учебного предмета, содержание предмета, тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы, план внеурочной деятельности и систему условий реализации учебной программы.

Данная программа служит основой для разработки авторских рабочих программ учителями родного (татарского) языка и литературы по учебному предмету «Родная литература (татарская)». Разработчики рабочих программ могут предложить свой подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Общая характеристика учебного предмета** |  |
| К концу | 10-11 классов происходит завершение формирования | у |
| обучающихся | отношения к чтению художественной литературы как | к |
| деятельности, | имеющей личностную и социальную ценность, и как | к |

средству самопознания и саморазвития.

**Цель** учебного предмета «Родная литература (татарская)» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретенных на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**:

* формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение

«видеть» подтексты);

* формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;
* формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
* использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа направлена на воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям современного общества.

При изучении родной (татарской) литературы у обучающихся происходит формирование читательской, коммуникативной, литературоведческой, информационной, культуроведческой, ценностно- смысловой компетенций.

**Читательская компетенция** подразумевает знание татарских писателей и их произведений в рамках учебного курса, умение работать с текстом; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, определять общую цель и назначение текста; определять назначение разных видов текста; находить в тексте требуемую информацию; умение интерпретировать текст; умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; умение выражать собственные мысли в письменном ответе. Читательские умения направлены на умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

**Коммуникативная компетенция** предполагает способность и практическую готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения обучающегося. Она подразумевает владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой

деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, умение задать вопрос, аудирование и др.).

**Литературоведческая компетенция** проявляется в совокупности знаний о родной (татарской) литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимании художественного значения литературного произведения, способности высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществить литературоведческий анализ произведения.

**Информационная компетенция** включает в себя владение навыками работы с различными источниками информации – книгой, учебником, справочником, энциклопедией, каталогом, словарем, Интернетом; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии.

**Культуроведческая компетенция** связана с осознанием родной (татарской)литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей татарского народа, уместным использованием правил татарского речевого этикета и культуры межнационального общения, способностью объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

**Ценностно-смысловая компетенция** предусматривает формирование собственных ценностных ориентиров для своих действий и поступков; способов самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; принятие решения, осуществление действий и поступков на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Содержание учебного предмета «Родная литература (татарская)» представлено в программе разделами «Литература татарского народа»,

«Проблемно-тематические блоки», «Теория литературы», которые

ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

В основу курса «Родная литература (татарская)» в 10-11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко- литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

Программа подразумевает изучение литературы в 10-11 классах на базовом и углубленном уровнях, что предполагает сохранение фундаментальной основы курса, в то же время позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной татарской литературы посредством изучения отдельных тематических блоков. Таким образом, в основе содержания и структуры программы преподавания татарской литературы в 10-11 классах лежит концепция модульного преподавания, где выделяются такие проблемно-тематические блоки как «Личность и общество», «Личность и история», «Личность и семейные ценности», «Личность и природа» т. д., что дает возможность для формирования восприятия литературы как самостоятельно развивающейся эстетической системы, основанной на раскрытии взаимосвязей литературных произведений, в контексте их восприятия, общественной и культурно- исторической значимости.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Родная литература (татарская)» отводится 1 час в неделю в 10-11 классах. Общее количество времени на 2 года обучения с 10 по 11 классы ориентировочно составляет 69 часов. Распределение часов по классам: 10 класс – 35 часов, 11 класс – 34 часа.

Для углубленного уровня в изучении учебного предмета «Родная литература (татарская)» образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательного процесса.

* 1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО**

**ПРЕДМЕТА**

Реализация данной программы обеспечивает достижение выпускниками личностных, метапредметных и предметных результатов.

У выпускника будут сформированы следующие **личностные результаты**:

* осознание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной и гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различные формы общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
* готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* позитивное ценностное отношение к родной (татарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национально-культурной ценности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
* эстетическое отношение к миру, включая эстетику общественных отношений;
* экологическое мышление, понимание влияния социальных процессов на состояние природной и социальной среды.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* *готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;*
* *осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;*
* *ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.*

**Метапредметные результаты** предполагают овладение обучающимися коммуникативными, регулятивными и познавательными универсальными учебными действиями.

## Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

* самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы знаний и умений для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
* самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность;
* быть готовым и способным к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении организационных задач с соблюдением норм информационной безопасности;*
* *самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения в обществе.*

## Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

* искать и находить обобщенные способы решения познавательных задач;
* продуктивно использовать логические универсальные действия (анализ, синтез, сравнение, классификацию объектов по выделенным признакам, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений и др.);
* оценивать важность и новизну информации, содержащейся в тексте, выделять смысл текста и его проблематику, используя элементы анализа текста;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и

оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

* критически анализировать и обобщать содержащуюся в прочитанном тексте фактическую и оценочную информацию, определяя свое отношение к ней;
* самостоятельно искать методы решения практических задач, применять различные методы познания.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *ставить на основе информационного поиска новые учебные и познавательные задачи; распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;*
* *планировать и проводить несложное лингвистическое учебное исследование, эксперимент, выполнять учебный проект;*
* *осуществлять перенос усвоенных способов литературного анализа на межпредметный уровень (родная литература – русская и мировая литература).*

## Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

* владеть языковыми средствами, ясно, логично и последовательно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
* продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
* обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению;
* поддерживать диалогическую речь в ситуациях официального и неофициального общения, соблюдая нормы речевого этикета на родном (татарском) языке;
* выражать эмоциональное отношение к обсуждаемому, используя оценочные суждения и эмоционально-оценочные средства.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *вести диалог, полилог в ситуациях официального общения в рамках освоенной тематики, обмениваясь информацией, расспрашивая собеседников, уточняя их мнения и точки зрения, аргументированно возражая, беря на себя инициативу в разговоре;*
* *активно включаться в учебную групповую работу в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, эксперт и т. д.); проводить подготовленное интервью, групповой опрос целевой направленности;*
* *осуществлять коммуникативную рефлексию собственного речевого поведения в диалоге, критически переосмысливать полученную фактическую информацию, обобщать ее с возможностью дальнейшего использования.*

**Предметные результаты**

Выпускник на базовом уровне научится:

* демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы, понимать ее историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и культуры;
* учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
* понимать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, индивидуальный авторский стиль;
* оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, музыка);
* работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;
* выполнять творческие и проектные работы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

* *владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста;*
* *владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;*
* *распознавать принципы основных направлений литературной критики.*

Выпускник на углубленном уровне научится:

* демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:*

*– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов специализированной библиотеки, исторических документов, музея и т. п.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*

*– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).*

**Предметные результаты к концу 10 класса**

Обучающийся на базовом уровне научится:

* демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;
* выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;
* определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;
* использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;
* определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определенному литературному направлению(течению);
* давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);
* выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

*Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:*

* *проводить комплексный филологический анализ художественного текста;*
* *выполнять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера.*

Обучающийся на углубленном уровне научится:

* демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* выделять в процессе анализа две (или более) основные темы или идеи произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора;
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и т. п.);
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении;
* выполнять творческие и проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Обучающийся на углубленном уровне получит возможность научиться:*

* *определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;*
* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов специализированной библиотеки, исторических документов, музея и т. п.).*

**Предметные результаты к концу 11 класса**

Выпускник на базовом уровне научится:

* понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;
* аргументировать устно и письменно свое отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;
* понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
* определять индивидуальный стиль автора;
* предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

* *обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);*
* *определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.*

Выпускник на углубленном уровне научится:

* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* выделять в процессе анализа две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: место и время действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную

выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя;
* создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

*Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:*

* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

# СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Система оценки достижения результатов освоения программы направлена на обеспечение качества образования и предполагает вовлеченность в оценочную деятельность как учителей, так и обучающихся. Основным объектом, содержательной и критериальной базой итоговой оценки подготовки выпускников на уровне среднего общего образования выступают планируемые результаты, составляющие

содержание блока «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», включенные в данную программу.

Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, в том числе внеурочной деятельности.

**Оценка личностных результатов предполагает выявление:**

* сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательной организации, ориентации на содержательные моменты образовательной деятельности – уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками, и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;
* сформированности основ гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
* сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
* сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и

интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивацию достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей; уровня сформированности мотивации к изучению родной литературы;

* знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Личностные результаты выпускников на ступени среднего общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта не подлежат итоговой оценке, т. к. оценка личностных результатов обучающихся отражает эффективность воспитательной и образовательной деятельности школы.

**Оценка метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения программы, предполагающих оценку (прямую или опосредованную) сформированности познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью.

Оценка метапредметных результатов предполагает выявление:

* способности обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления; умения контролировать и оценивать свои

действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

* умения осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
* умения использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно- познавательных и практических задач;
* способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, к установлению аналогий, отнесения к известным понятиям;
* умения сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на уровне среднего общего образования строится вокруг умения учиться, т. е. той совокупности способов действий, которая, собственно, и обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этой деятельности.

Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур, таких как: решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений**.**

**Оценка предметных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по учебному предмету

«Родная литература (татарская)».

Достижение этих результатов обеспечивается за счет основных компонентов образовательной деятельности по предмету.

При оценке предметных результатов основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. Иными словами, объектом оценки предметных результатов являются действия с предметным содержанием, выполняемые обучающимися.

Учебный предмет «Родная литература (татарская)» в совокупности со всеми учебными предметами обеспечивает возможность формирования всех универсальных учебных действий.

Объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями ФГОС СОО способность обучающихся решать учебно- познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.

Оценка достижения предметных результатов ведется в ходе стартового, текущего, тематического, промежуточного, а также итогового оценивания. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе стартового, текущего, тематического и промежуточного оценивания, учитываются при определении итоговой оценки.

Текущее оценивание освоения учебной программы осуществляется учителем на уроках в течение всего учебного года. Оценка ставится за учебную задачу, показывающую овладение конкретным действием (умением) по пятибалльной шкале в соответствии с критерием выставления оценок. Его основными задачами являются: установление и оценка уровней понимания и первичного усвоения отдельных элементов содержания темы, установление связей между ними и усвоенным содержанием предыдущих тем, закрепление знаний, умений и навыков. Формами текущего оценивания являются индивидуальный, групповой и фронтальный опросы, выполнение обучающимися различных видов письменных работ; взаимоконтроль

обучающихся в парах и группах; самоконтроль и т. д. В условиях внедрения внешнего независимого оценивания особое значение приобретает тестовая форма контроля и оценки знаний обучающихся.

Оценивание предметных результатов обучающихся базового и углубленного уровней производится исходя из сложности и объема заданий, предлагаемых по каждому уровню.

**Критерии оценки результатов**

## Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по учебному предмету «Родная литература (татарская)».

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на уроке и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в историческом, историко-культурном контексте;
* умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, правильно, бегло и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по «Родной литературе (татарской)» используются следующие критерии:

Оценка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить

взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; умение объяснить связь произведения с эпохой; умение свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть монологической литературной речью. Однако при ответе допускаются 1-2 неточности.

Оценка «3» ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; выявляющий недостаточно свободное владение монологической речью. Отмечается ряд недостатков в композиции и языке ответа, а также несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. В то же время при ответе допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «2» ставится за ответ, который обнаруживает незнание содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, выявляет слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное

время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## Чтение стихотворения наизусть

Оценка «5» ставится, если обучающийся твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, при этом допускает при чтении перестановку слов, но самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» ставится, если обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

## Выразительное чтение

Требования к выразительному чтению – правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа чтения, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Оценка «5» ставится, если правильно выполнены все требования. Оценка «4» ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по трем требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки более чем по трем требованиям.

## Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям – своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное чтение, выразительное чтение.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если допущены ошибки по одному требованию. Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по двум требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки по трем и более требованиям.

## Пересказ текста

Требования к пересказу ***–*** самостоятельный, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), последовательный пересказ содержания прочитанного, правильные ответы на вопросы, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков из текста.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допускает 1-2 неточности и сам исправляет их.

Оценка «3» ставится, если обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного.

## Сообщение

Требование к сообщению **–** соответствие содержания заявленной теме, умение логично и последовательно излагать материалы доклада, свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения, свободное владение монологической литературной речью, наличие презентации, иллюстрации, схем и т. д.

Оценка «5» ставится, если сообщение соответствует всем критериям. Оценка «4» ставится, если сообщение отвечает тем же требованиям,

что и для оценки «5», но допускает возможность наличия 1-2 ошибок, которые обучающийся исправляет сам, и 1-2 недочетов в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов, не умеет достаточно

глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и приводить свои примеры, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не знает большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, непоследовательно и неуверенно излагает материал.

**Критерии оценки сочинений**

В основу оценки сочинений по учебному предмету «Родная литература (татарская)» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы конкретного класса:

* правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы иобобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
* соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
* точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

За сочинение в 10-11 классах ставятся 2 оценки: за содержание и за грамотность.

Оценка за содержание:

Оценка «5» ставится за сочинение, в котором глубоко и аргументированно раскрывается тема, работа свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении делать выводы и обобщения, логически и последовательно излагать мысли; сочинение стройное по композиции;

написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; допускаются 1-2 неточности.

Оценка «4» ставится за сочинение, которое достаточно полно и убедительно раскрывает тему с незначительными отклонениями от нее; работа свидетельствует о хорошем знании литературного материала и других источников по теме сочинения, умении пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; сочинение логично и последовательно в изложении содержания, написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех- четырех речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором в главной и основной частях раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеются не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка «2» ставится за сочинение, в котором не раскрывается тема, работа свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка за грамотность:

Оценка «5» ставится, если допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.

Оценка «4» ставится, если допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, и 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» ставится, если допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических.

Оценка «2» ставится, если допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, или 7 грамматических ошибок.

**Критерии оценки тестирования**

При тестировании учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике или подобрать свои вопросы. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Оценка «5» ставится, если выполнено 90-100% заданий теста. Оценка 4» ставится, если выполнено 70-89% заданий теста.

Оценка «3» ставится, если выполнено 50-69% заданий теста. Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий теста.

**Критерии оценки проектной деятельности**

Проектная деятельность является неотъемлемой частью образования. Она способствует повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Критерии оценивания (по баллам):

* обоснование выбора темы, соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам (от 1 до 3 баллов);
* социальное и прикладное значение полученных результатов, выводы (от 0 до 2 баллов);
* качество публичного выступления, владение материалом (от 1 до 3 баллов);
* качество представления проекта (от 1 до 3 баллов);
* умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи (от 0 до 3 баллов);

–дополнительный балл (за креативность) – 1 балл. Максимальное количество баллов – 15.

Выставление оценок:

Оценка «5» ставится, если обучающийся получает от 12 до 15 баллов. Оценка «4» ставится, если ученик получает от 10 до 12 баллов. Оценка «3» ставится, если ученик получает от 7 до 10 баллов. Неудовлетворительная оценка не выставляется.

**Примерный план контрольно-оценочных мероприятий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятия** | **Класс** | **Уровни проведения** | **Основные**  **процедуры оценки** | **Сроки проведения** |
| 1 | Стартовая  диагностика | 10-11 | Школьный | Внутренняя  оценка | В начале  учебного года |
| 2 | Текущая,  тематическая оценка | 10-11 | Школьный | Внутренняя оценка | Постоянно |
| 3 | Промежуточная оценка (контрольные,  проверочные работы) | 10-11 | Школьный | Внутренняя оценка | В конце каждой четверти |
| 4 | Промежуточная оценка (проверочные  работы) | 10-11 | Муниципальный, региональный | Внешняя оценка | В конце четверти (выборочно) |
| 5 | Итоговая оценка Промежуточная  аттестация | 10-11 | Школьный | Внутренняя оценка | В конце  учебного года |
| 6 | Независимая оценка качества  образования | 10-11 | Региональный | Внешняя оценка | Выборочно |
| 7 | Мониторинговы  е исследования | 10-11 | Региональный | Внешняя оценка | Выборочно |

**Примерное количество тематических, творческих, итоговых контрольных работ и проектов по годам обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **10 класс** | **11 класс** |
| Сочинение | 2 | 2 |
| Проекты | 1 | 1 |
| Годовые стандартизированные контрольные работы | 1 | 1 |
| Всего | 4 | 4 |

**Тематическое планирование 10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1 | Введение  (1 час) | Вводный урок. Беседа о временной печати. | 1 | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |
| 2 | Человек как высшая ценность.  (11ч) | Человек как высшая ценность. Личность и мир, судьба человека. | 1 | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/;  Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book);  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |
| Стихотворения Г. Тукая «Поэт», «Отрывок», («Силы я свои…»). | 1 |
| Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. | 1 |
| На Волге одинокая лодка. Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Мотив одиночества. | 1 |
| Стихотворение Р. Файзуллина «Мелочность души твоей...». Проблема свободы личности и свободы мнений. | 1 |
| Стихотворение Р. Хариса «Золотой лемех». Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. | 1 |
| Поэма И. Юзеева «Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. | 1 |
| Стихотворения Зульфата «А кто ты?»,«Четыре песни». Смысл жизни, быстротечность жизни человека. | 1 |
| Стихотворение Р. Аймата «Последняя песня лета». Философские взгляды лирического героя. | 1 |
| Стихотворения Л. Гибадуллиной «А хочется летать...»,«От земли - до неба,  от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. | 1 |
| «Кеше – даһи тереклекнең терәге ул- Человек-опора вселенной» (сочинение ) | 1 |
| 3 | Человек и семья. Человек и семейные отношения  (14 ч) | Человек и семья. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность - главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи. | 1 | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/;  Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book);  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |
| Повесть Г. Исхаки «Наставница». Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. | 1 |
| Женское счастье-быть матерью. (Г. Исхаки («Наставница»). Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды. | 1 |
| Рассказ А. Еники («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. | 1 |
| Драма Ш. Хусаинова «Мама приехала». Сущность семейных отношений. | 1 |
| Драма Ш. Хусаинова «Мама приехала». Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. | 1 |
| Поэма И. Юзеева «Гора влюблённых». Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. | 1 |
| Поэма И. Юзеева «Гора влюблённых». Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии  с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей. | 1 |
| «Основа семейного счастья в любви» -«Гаилә бәхетенең нигезе яратуда» (сочинение ) | 1 |
| Стихотворение Х. Туфана «О сказанном тобой». Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. | 1 |
| Стихотворение М. Джалиля «Не верь». Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. | 1 |
| Рассказ Р. Мухаметшина «Прыгун». Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии. | 1 |
| Р. Фахретдинова «Семья». Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. | 1 |
| « Сделай добро и выкинь в воду-Яхшылык эшлә дә суга сал» ( Защита проекта) | 1 |
| 4 | Человек и национальный характер.  (7 ч.) | Человек и национальный характер. Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа. | 1 | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/;  Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book);  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |
| Стихотворение М. Гафури «Я и мой народ». Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. | 1 |
| Стихотворение Р. Ахметзянова «Мой родной язык», «Споём вместе». Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации. | 1 |
| Стихотворение Р. Миннуллина «Родной язык». Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. | 1 |
| Стихотворение Р. Зайдуллы «Любуюсь Казанью». Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. | 1 |
| Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. | 1 |
| Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич». Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора  в создании индивидуальных характеров. | 1 |
| 5 | Подведение итогов. Годовой контрольный тест.  (1 сәгать) | Повторение пройденного материала. Годовой тест. Подведение итогов. | 1 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**учителя родного языка**

**Тамендаровой Гульнары Габделсалямовны**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | Дата | |
| По плану | фактич |
| **Введение (1 час)** | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Беседа о временной печати. | | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| **Человек как высшая ценность. (11ч)** | | | | | |
| 2 | | Человек как высшая ценность. Личность и мир, судьба человека. | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 3 | | Стихотворения Г. Тукая «Поэт», «Отрывок», («Силы я свои…»). | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 4 | | Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 5 | | На Волге одинокая лодка. Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Мотив одиночества. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 6 | | Стихотворение Р. Файзуллина «Мелочность души твоей...». Проблема свободы личности и свободы мнений. | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 7 | | Стихотворение Р. Хариса «Золотой лемех». Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 8 | | Поэма И. Юзеева «Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 9 | | Стихотворения Зульфата «А кто ты?»,«Четыре песни». Смысл жизни, быстротечность жизни человека. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 10 | | Стихотворение Р. Аймата «Последняя песня лета». Философские взгляды лирического героя. | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 11 | | Стихотворения Л. Гибадуллиной «А хочется летать...»,«От земли - до неба,  от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 12 | | «Кеше – даһи тереклекнең терәге ул- Человек-опора вселенной» (сочинение ) | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| **Человек и семья. Человек и семейные отношения(14 ч)** | | | | | |
| 13 | | Человек и семья. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность - главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 14 | | Повесть Г. Исхаки «Наставница». Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 15 | | Женское счастье-быть матерью. (Г. Исхаки («Наставница»). Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 16 | | Рассказ А. Еники («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 17 | | Драма Ш. Хусаинова «Мама приехала». Сущность семейных отношений. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 18 | | Драма Ш. Хусаинова «Мама приехала». Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 19 | | Поэма И. Юзеева «Гора влюблённых». Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 20 | | Поэма И. Юзеева «Гора влюблённых». Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии  с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей. | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 21 | | «Основа семейного счастья в любви» -«Гаилә бәхетенең нигезе яратуда» (сочинение ) | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 22 | | Стихотворение Х. Туфана «О сказанном тобой». Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 23 | | Стихотворение М. Джалиля «Не верь». Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 24 | | Рассказ Р. Мухаметшина «Прыгун». Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии. | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 25 | | Р. Фахретдинова «Семья». Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 26 | | « Сделай добро и выкинь в воду-Яхшылык эшлә дә суга сал» ( Защита проекта) | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| **Человек и национальный характер.(7 ч.)** | | | | | |
| 27 | | Человек и национальный характер. Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 28 | | Стихотворение М. Гафури «Я и мой народ». Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 29 | | Стихотворение Р. Ахметзянова «Мой родной язык», «Споём вместе». Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 30 | | Стихотворение Р. Миннуллина «Родной язык». Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 31 | | Стихотворение Р. Зайдуллы «Любуюсь Казанью». Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 32 | | Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 33 | | Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич». Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора  в создании индивидуальных характеров. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| **Подведение итогов. Годовой контрольный тест. (1 сәгать)** | | | | | |
| 34 | | Повторение пройденного материала. Годовой тест. Подведение итогов. | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 11 класс.**

**Татарская литература.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | Дата | |
| По плану | фактич |
| **Человек и общество. (10ч)** | | | | | |
| 1 | | Стихотворение Г. Тукая  «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). .  Стихотворение С. Рамиева  «Сүзем һәм үзем» («Я и мое слово»). | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 2 | | Стихотворение Дардменда  «Куанды ил, канат какты мәләкләр... » («Когда страна возликовала...»). | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 3 | | Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). Своеобразие народного характера. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 4 | | Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). *Теория литературы*: Музыкальная драма. | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 5 | | Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 6 | | СтихотворениеГ. Мурата  «Черек күл» («Черное озеро»). | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 7 | | Стихотворение Х. Аюпова  «Әманәт» («Завещание»). | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 8 | | Стихотворение Р. Валиева  «Ватаным» («Отчизна моя») *(для заучивания наизусть)*. | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 9 | | *Внеклассное чтение*: повесть Л. Хәмидуллина «Офыктагы рәшәләр». Историческая основа произведения о роде Рамеевых. Связь поколений. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 10 | | *Творческая работа:* сочинение на тему «Гаделлек белән бу җиһан тулы нур булыр» («Справедливость  осветит все концы Вселенной»). | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
|  | |  | **Человек и история-14ч.** |  |  |
| 11 | | Стихотворение Дардменда  «Без» («Мы»).  Стихотворение Х. Туфана  «Хәят»(«Жизнь»)*(для заучивания наизусть)*. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 12 | | Повесть А. Гилязова «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»).  Автобиографический характер повести. | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 13 | | Повесть А. Гилязова «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»).  *Теория литературы:*  Национальный характер. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 14 | | Роман Ф. Латыйфи «Хыянәт» («Измена»). | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 15 | | Роман Ф. Латыйфи «Хыянәт» («Измена»). | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 16 | | Повесть М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается») | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 17 | | Повесть М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»)  *Теория*  *литературы:*Авторский стиль. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 18 | | Драма Т. Миннуллина  «Шәҗәрә» («Родословная»). | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 19 | | Драма Т. Миннуллина  «Шәҗәрә» («Родословная»). *Теория литературы:*  Композиция. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 20 | | Театральный роман З. Хакима  «Гасыр моңы» («Грусть века»). | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 21 | | Театральный роман З. Хакима  «Гасыр моңы» («Грусть века»). *Теория литературы:*  Театральный роман. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 22 | | Рассказ Р. Галиуллина  «Боссоойко» («Боссоойко»). | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 23 | | *Внеклассное чтение:* историческая память в фантастической повести Ф. Латыйфи, Р. Якушева «Тамга» («Знак»). | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 24 | | *Проектная работа:*«Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»). | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
|  | |  | **Человек и природа-10ч.** |  |  |
| 25 | | Стихотворение К. Булатовой  «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом») *(для заучивания наизусть)*. Стихотворение Г. Зайнашевой  «Таулар моңы» («Мелодия гор»). | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 26 | | Повесть Ф. Байрамовой  «Болын» («Луг»). | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 27 | | Повесть Ф. Байрамовой  «Болын» («Луг»).  *Теория литературы:*  Психологический реализм. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 28 | | Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 29 | | Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»).  *Теория литературы:* Мифологизм. Магический реализм. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 30 | | *Внеклассное чтение:* поэма А. Баяна «Сәяхәтнамә» («Путешествие»). | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 31 | | *Творческая работа*: сочинение на тему «Табигать яратуга мохтаҗ» («Природа нуждается в любви»). | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 32 | | *Годовая контрольная работа.* | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |
| 33 | | Повторение пройденного материала. | Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: [www.balarf.ru](http://www.balarf.ru);  Электронные формы учебников // URL: [www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book](http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book); |  |  |
| 34 | | Подведение итогов. | Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;  Видеоуроки на родном (татарском) языке // URL: https://disk.yandex.ru/d/aWuDx4MPotjxQg/; |  |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Тема** | **Кол- во часов** | **Характеристики основных видов**  **деятельности обучающихся** |
| Человек и общество | Стихотворение Г. Тукая  «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в свелое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.  Стихотворение С. Рамиева  «Сүзем һәм үзем» («Я и мое слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности.  Стихотворение Дардменда  «Куанды ил, канат какты мәләкләр... » («Когда страна | 2 | Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Анализ произведений: определение сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения.  Определение средств изображения и выражения чувств героя.  Определение контекстуальных значений слов и фраз, используемых в художественном произведении.  Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания, связанные с потерей связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.  *Теория литературы:*  Экзистенциализм. |  |  |
|  | Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). Своеобразие народного характера. Социальные мотивы в драме. Идея свободы личности. Поэтика жанра музыкальной драмы.  *Теория литературы*: Музыкальная драма. | 2 | Чтение по ролям.  Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение  проблематики, идейно- художественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения.  Выделение в процессе анализа две основные темы произведения.  Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Оценивание интерпретации литературного произведения в театральном искусстве.  Использование  литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. |
| Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности. | 1 | Чтение по ролям.  Выявление для анализа фрагментов произведения проблемного характера.  Решение проблемных вопросов. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения.  Определение темы и идеи произведения.  Выборочный пересказ текста. |
| Стихотворение Г. Мурата  «Черек күл» («Черное озеро»). | 1 | Осмысленное, творческое чтение.  Развернутый ответ на вопросы о |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Размышления о судьбе известных татарских  личностей – жертв тоталитарной системы. Проблема определения места человека в обществе. |  | произведении.  Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера.  Определение средств изображения и выражения чувств героя.  Определение контекстуальных значений слов и фраз, используемых в художественном произведении. |
| Стихотворение Х. Аюпова  «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.  Стихотворение Р. Валиева  «Ватаным» («Отчизна моя») *(для заучивания наизусть)*. Патриотический настрой стихотворения. Образ народа- победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ. *Теория литературы:* Героический пафос. | 2 | Выразительное чтение.  Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения, устное  аргументирование своего отношения к ним.  Определение идейно- эмоционального содержания.  Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.  Использование  литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. |
| *Внеклассное чтение*: повесть Л. Хәмидуллина «Офыктагы рәшәләр». Историческая основа произведения о роде Рамеевых. Связь поколений. | 1 | Осмысленное, творческое чтение. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера.  Участие в беседе.  Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания произведения.  Создание рецензии на произведение. |
| *Творческая работа:* сочинение на тему «Гаделлек белән бу җиһан тулы нур булыр» («Справедливость  осветит все концы Вселенной»). | 1 | Сбор и систематизация материала для написания сочинения.  Обмен мнениями. Выполнение работы. |
| Человек и история | Стихотворение Дардменда  «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. | 1 | Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Анализ текста: определение идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Экзистенциальный мотив. Стихотворение Х. Туфана  «Хәят»(«Жизнь») *(для заучивания наизусть)*. Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству. |  | своего к нему отношения.  Определение средств изображения и выражения чувств героя.  Раскрытие особенностей развития и связей элементов  художественного мира произведения.  Выразительное чтение наизусть произведения.  Определение стиля художественного произведения. |
| Повесть А. Гилязова «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»).  Автобиографический характер повести. Целостный образ времени, власти, системы. Проблема человека в тоталитарной системе. Осуждение культа личности. Богатство национальной жизни, истории, особенности национального характера.  *Теория литературы:*  Национальный характер. | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: определение сюжета,  проблематики, идейно- эмоционального содержания.  Выделение в процессе анализа две основные темы в произведении.  Определение средств изображения и выражения чувств героя.  Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения. |
|  | Роман Ф. Латыйфи «Хыянәт» («Измена»). Историческая основа романа. Уклад жизни двух народов, рассмотрение их в плане сравнения. Черты национального характера: терпеливость, милосердие, честность, гордость, смелость, решительность, стойкость, самотверженность. Их воплощение в главном герое произведения. Особенности его национального мировоззрения. | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения, письменное аргументирование своего к ним отношения.  Понимание и объяснение заголовка произведения.  Интерпретация текста.  Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера.  Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. |
| Повесть М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается») *(отрывок для заучивани наизусть)*. Своеобразие лирического повествования.  Мастерство писателя в создании индивидуальных | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания  произведения, устное аргументирование своего к ним |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.  *Теория*  *литературы:*Авторский стиль. |  | отношения.  Размышление над названием произведения.  Выражение своего отношения к героям произведения.  Выборочный пересказ текста.  Выразительное чтение наизусть произведения.  Использование  литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. |
| Драма Т. Миннуллина  «Шәҗәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.  *Теория литературы:*  Композиция. | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям.  Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера.  Характеристика героя произведения.  Выборочный пересказ текста.  Использование  литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. |
| Театральный роман З. Хакима  «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основы человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.  *Теория литературы:*  Театральный роман. | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям.  Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Определение последовательности событий.  Характеристика героя произведения.  Выборочный пересказ текста. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения. |
| Рассказ Р. Галиуллина  «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы  Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в | 1 | Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | произведении связей якутского и татарского народов. |  | тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к нему. |
|  | *Внеклассное чтение:* историческая память в фантастической повести Ф. Латыйфи, Р. Якушева «Тамга» («Знак»). | 1 | Чтение произведения.  Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Определение сюжета, тематики, проблематики, идейного содержания произведения.  Создание рецензии на произведение.  Составление тезисного плана устного высказывания.  Рассказывание. |
| *Проектная работа:*«Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»). | 2 | Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы.  Обмен мнениями. Выполнение работы.  Защита проектной работы. |
| Человек и природа | Стихотворение К. Булатовой  «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом») *(для заучивания наизусть)*. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и  мироощущения лирического героя.  Стихотворение Г. Зайнашевой  «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни. | 1 | Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы по содержанию произведения.  Анализ текста: определение идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения.  Определение средств изображения и выражения чувств героя.  Определение контекстуальных значений слов и фраз, используемых в художественном произведении.  Раскрытие особенностей развития и связей элементов  художественного мира произведения.  Оценивание интерпретации стихотворения в музыке.  Выразительное чтение наизусть произведения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Повесть Ф. Байрамовой  «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно- исторической  действительностью.  *Теория литературы:*  Психологический реализм. | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения.  Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера.  Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к ним.  Осмысленное использование понятийного аппарата  современного литературоведения в процессе анализа произведения. |
| Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.  *Теория литературы:* Мифологизм. Магический реализм. | 2 | Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым словам.  Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произведения, устное аргументирование своего к ним отношения.  Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера.  Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения  в процессе анализа произведения. |
| *Внеклассное чтение:* поэма А. Баяна «Сәяхәтнамә» («Путешествие»).  Эмоционально-ценностное отношение к природе. Прием ретроспекции: ностальгия по прошлому. Последствия вторжения человека в природу. Потеря духовных ценностей и национальных традиций. Проблема сохранения природы.  *Теория литературы:* | 1 | Чтение произведения.  Развернутый ответ на вопросы по содержанию произведения.  Решение проблемных вопросов. Раскрытие особенностей развития и связей элементов  художественного мира произведения.  Составление тезисного плана устного высказывания.  Рассказывание.  Осмысленное использование понятийного аппарата |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Ретроспекция. |  | современного литературоведения  в процессе анализа произведения. |
|  | *Творческая работа*: сочинение на тему «Табигать яратуга мохтаҗ» («Природа нуждается в любви»). | 1 | Подготовка к написанию сочинения.  Сбор литературного материала. Систематизация знаний.  Поиск ответов на вопросы. Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями.  Написание работы. |
|  | Подведение итогов.  *Контрольная работа.* | 2 | Комплексное повторение.  Выполнение контрольных тестовых заданий.  Ответы на вопросы.  Обобщение материала. Подведение итогов. |
|  |  | 34ч. |  |